

THE MEANING CIRCULATION OF THE NEWS “TRANSGENDER WOMEN PRISONERS FACE PREJUDICE, ABANDONMENT AND VIOLENCE” ON THE FANTÁSTICO PAGE ON FACEBOOK

Luan Moraes Romero, Universidade Federal de Santa Maria

Pablo Furlanetto, Universidade Federal de Santa Maria



Introduction

The **general objective** is to analyze the circulation of the senses in three communicational episodes (BRAGA et al, 2017) about the report on transsexual prisoners, on the Fantástico program page on the Facebook platform. We have as specific objectives: a) to map the articulation between the communicational episodes that permeate the report and b) to investigate the relationships between the word clouds generated based on selected grammatical classes. To carry out the research, we used guiding concepts that involve the studies of the platform society (DIJCK, POELL and DE WAAL, 2018) and the circulation of speeches (BRAGA, 2012, 2017; FAUSTO NETO, 2018).



Methodology

Our methodological design is constituted as a case study by the indicative bias (BRAGA, 2008). Thus, we elaborated a timeline regarding the publications that involve the case in order to organize the sequence of communicational episodes (BRAGA et al, 2017) that followed the exhibition of the report.



Communicational Episode 3 - closing attempt

10/03 - Fantástico fanpage publish a note about the case. We call this moment “a closing attempt”

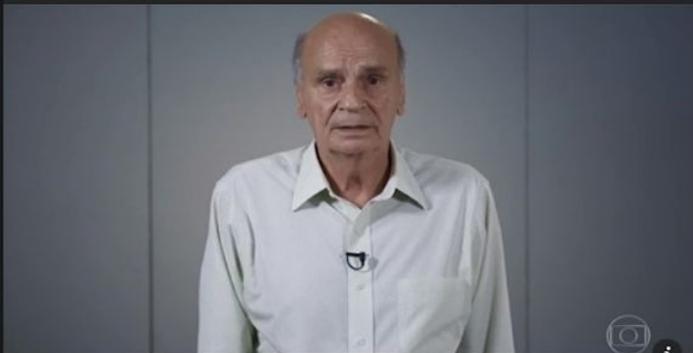
Nota sobre o quadro do Fantástico com Dr. Drauzio Varella

No último domingo (08/03), o Fantástico fez referência ao quadro do Dr. Drauzio Varella da semana anterior em que ele apresentou problemas enfrentados por mulheres transexuais, condenadas por seus crimes, que têm de conviver com os presos do sexo masculino. Foi um quadro que provocou muitos elogios, mas também muitas críticas por não ter revelado os crimes das entrevistadas.

Nesta terça-feira (10/03), Dr. Drauzio divulgou um vídeo sobre o assunto. Ele se desculpa com a família do menino que morreu, vítima do crime da transexual Suzy, e que, involuntariamente, foi envolvido no quadro. E se desculpa com os espectadores que possam ter se decepcionado com ele.

Pelos mesmos motivos do Dr. Drauzio Varella, também o Fantástico e a Globo pedem desculpas à família da vítima - e a todos os telespectadores. A trans Suzy não foi presa por roubo nem furto. Ela cumpre pena de prisão por estupro e assassinato de um menino. Apenas depois da exibição do quadro, o Fantástico tomou conhecimento da gravidade do crime. Só hoje a Globo se manifesta com mais clareza sobre o assunto porque respeitou protocolos de segurança. Protocolos que autoridades públicas não seguiram.

Assista ao vídeo exibido no Jornal Nacional: <https://glo.bo/3cJO405>



G1.GLOBO.COM

Nota sobre o quadro do Fantástico com Dr. Drauzio Varella

Quadro mostrava problemas enfrentados por mulheres trans condenadas. O médico se descul...



IV Seminário Internacional de Pesquisas
em Mídia e Processos Sociais



Gráfico 16 - Nuvem Verbos

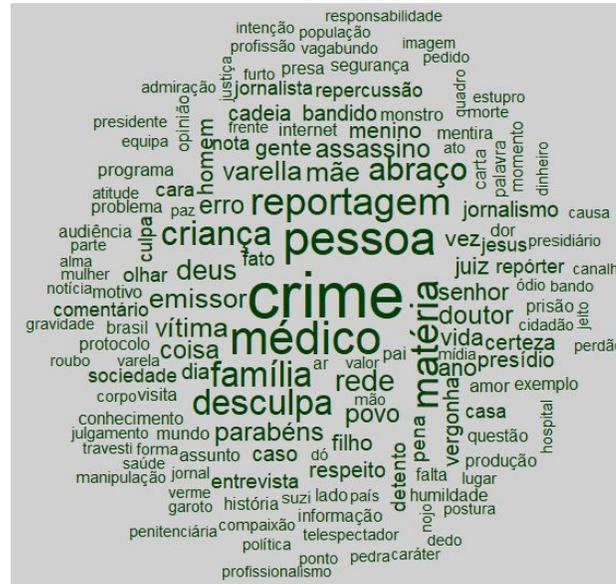


Gráfico 19 - Nuvem Substantivo com frequência maior de 5 vezes
(exclusão das palavra “lixo” e “globo”)

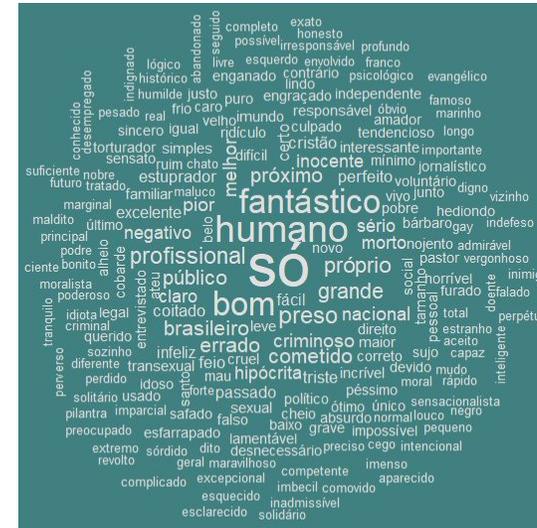


Gráfico 20 - Nuvem Adjetivos



Transversalities

- ❖ Increase in the average occurrence of the first to the third episode:
 - First is 16,68 words per comment; in the second 26,28 and in the third 34,27. These numbers, in addition to indicating growth in the amount of words articulated by users, also shows us that, on average, comments have between 3 to 5 lines.
- ❖ Displacement of meanings of the word “crime” that appears in evidence in episodes 1 and 3

*“eu na verdade penso assim quem mandou cometer **crime**, ninguém que tá na cadeia é inocente seja lá quem for. Agora só porque é trans virou vítima agora” (EP1C2); “para mim não há perdão para um **crime** horrível como esse, pelo menos a Susy está pagando por isso [...]”(EP3C26)*

