



**A canibalização simbólica do Templo de Salomão pela Igreja Universal do Reino de Deus e a rabinização de Edir Macedo<sup>1</sup>**  
**The symbolic canibalization of the temple of solomon by the Universal Church of the Kingdom of God and the rabinization of Edir Macedo**

Alexandre Dresch Bandeira<sup>2</sup>

**Palavras-chave:** midiatização da religião; interações; canibalismo simbólico; espetacularização da religião.

Nossa proposta de artigo para participar do II Seminário Internacional de Pesquisa em Midiatização e Processos Sociais, tem como objetivo investigar e analisar, pelo viés da midiatização da religião, a canibalização simbólica praticada pela Igreja Universal do Reino de Deus e a “rabinização” do seu líder Edir Macedo ao modificar e se apropriar de antigos símbolos religiosos judaicos, sendo este olhar sobre a perspectiva da interface mídia e religião.

Fizemos este recorte dentro de uma fase em que a Universal se coloca no topo das igrejas neopentecostais brasileiras, destacando-se com a construção do Templo de Salomão em São Paulo. Como método de observação assistimos e obtivemos frames de diversos vídeos disponíveis no YouTube que nos proporcionaram inúmeras leituras para inferir sobre o caso.

---

<sup>1</sup> Trabalho apresentado ao II Seminário Internacional de Pesquisas em Midiatização e Processos Sociais. PPGCC-Unisinos. São Leopoldo, RS – 8 a 12 de abril de 2018.

<sup>2</sup> Doutorado em Ciências da Comunicação - Área de concentração: Processos midiáticos - PPGCOM Unisinos - Participo do Grupo de Pesquisa Midiatização e Processos Sociais - Pesquisa mídia e religião.



## II Seminário Internacional de Pesquisas em Midiatização e Processos Sociais

---

Edir Macedo, agora septuagenário, demonstra, também, no momento, um amadurecimento interacional no templo, com novas táticas comunicacionais, diferentes das praticadas anteriormente por ele e sua igreja, principalmente no ataque direto contra as outras religiões, cuja prática era motivo de muitas críticas e perseguições. Agora em seu apogeu e status de ser a maior igreja neopentecostal do mundo, resolveu construir também um prédio que significasse todo seu suposto tamanho, o Templo de Salomão. Nosso objetivo é observar somente a questão comunicacional, simbólica e interacional no templo e seu uso pela IURD. Resumidamente, para situarmos o Templo de Salomão, numa linha do tempo, ele teria sido construído pelo Rei Salomão para guardar a Arca da Aliança, considerada um veículo de comunicação, pois segundo os Judeus, Deus se manifestava entre os dois Querubins:

*Sobre a tampa, chamada Propiciatório “o Kapporeth” (Êxodo 25: 17 a 22), foram esculpidos dois querubins de ouro ajoelhados de frente um do outro, com os rostos voltados um para o outro, com as asas esticadas para frente, tocando-se na extremidade. Suas faces eram voltadas uma para a outra e as asas cobriam o propiciatório encontrando-se como um arco. Esta peça era uma peça só, não sendo fundidas em separado. Segundo relato do verso 22, Deus se fazia presente no propiciatório no meio dos dois Querubins de ouro em uma presença misteriosa que os Judeus chamavam Shekinah ou presença de Deus.*

O primeiro templo foi destruído por Nabucodonosor rei da Babilônia em 586 a.C. Após o regresso do Cativo Babilônico, os judeus reconstróem o Segundo Templo que fora destruído pelo General Romano Tito, 70 d.C.. Atualmente os judeus possuem somente o muro das lamentações que na época cercava o templo, como resíduos da segunda obra. Segundo Edir Macedo o templo que não pode ser construído lá em Jerusalém foi construído aqui no Brasil, no Bairro do Brás, Zona Leste de São Paulo. Porém, as notícias da construção do templo aqui no Brasil, não são vistas com bons olhos pelos judeus ortodoxos de Israel, concentrando críticas ao Bispo Macedo. O



## II Seminário Internacional de Pesquisas em Mídia e Processos Sociais

---

Instituto do Templo, na publicação realizada no jornal Arutz Sheiva<sup>3</sup>, de Israel, publicada no dia 28/8/2010, define a obra sob a seguinte perspectiva:

*O Instituto do Templo de Jerusalém (The Temple Institute) disse que o plano da Igreja Universal de construir uma réplica monstruosa do Templo de Salomão que custará aproximadamente R\$ 360 milhões está sendo “para sua própria glória.” [...] O Instituto do Templo em Jerusalém vê isso com outros olhos, para eles é “um ato de arrogância voltado para sua própria glória. Esse plano é uma gozação que vai diretamente contra tudo aquilo que o Templo Santo de Jerusalém representa.” (SIC) Grifos em negrito e em itálico, do autor.*

### 1. Um templo temático

A amplitude do templo fala por si em relação ao âmbito comunicacional. Em função de seu tamanho, ele possui várias atribuições além da prática religiosa. Serve como um lugar para se fazer um *tour* religioso, um ponto de visita com a assinatura da Universal, que não perde nada para outros grandes pontos turísticos, religiosos ou não, como o Complexo de Aparecida no interior de São Paulo, o Cristo Redentor e o Pão de Açúcar no Rio de Janeiro; ou mesmo a Disney nos EUA.

Edir Macedo ressignifica simbolicamente, deslocando para o Brasil uma cultura milenar de outro local, com conteúdos históricos, religiosos, impressionando pelo tamanho da obra em vários aspectos, tais como: o intangível, material e o imaginário, vangloriando-se que ninguém conseguira até hoje refazer a obra. A reconstrução do Templo serve para mediar inúmeros discursos e simbolismos, entre eles está o tempo. Edir, que não possui tradição temporal religiosa, busca ser firmar como uma igreja tradicional investindo numa absorção temporal e simbólica de outra religião milenar. Com esta tática, mescla-se como camaleão nos simbolismos alheios, refazendo e

---

<sup>3</sup> Fonte: <https://creationsciencenews.wordpress.com/2010/08/>



## II Seminário Internacional de Pesquisas em Mídia e Processos Sociais

---

atualizando, sob forma espetacular, esta apropriação simbólica, aproveitando sua experiência midiática para se comunicar. É o que (Debord, 2015, p. 88), nos deixa claro: “O retorno temporal a lugares semelhantes passa a ser o puro retorno do tempo em um mesmo lugar, a repetição de uma série de gestos”.

Esta prática constitui-se de um canibalismo simbólico, processo pelo qual um símbolo é devorado por outro. Atualizando-se, apaga o significante anterior para dar outros significados como se fossem originais.

O Templo de Salomão da Igreja Universal serve para várias interpretações comunicacionais e midiáticas, enviando um recado subliminar para as igrejas rivais, como por exemplo, que neste momento a IURD chegou ao apogeu, na sua presumida “grandiosidade”.

### **2. A necessidade do templo**

Assim como os demais empreendedores pentecostais e neopentecostais norte-americanos sentiram a necessidade de construir grandes e significantes templos, que serviam de estúdio e também de mediadores entre eles e seus fiéis, o Bispo Macedo deixa assinado na sua biografia a construção de um significado muito especial para todos os seguidores do Antigo e Novo Testamento, de outras inúmeras confissões religiosas inspiradas nestes livros. Uma abrangência simbólica que torna Macedo o reconstrutor do templo, podendo este feito lhe render a comparação ao Rei Salomão bíblico. Esta façanha da grande obra serve, neste momento da IURD, para abrigar seu grande ator e protagonista, o próprio Edir Macedo, que gera uma superprodução ao pregar seus cultos, instituindo uma atualizada linguagem midiática com inspiração no mundo do espetáculo, também explorada pelos seus concorrentes de formas diferenciadas, porém inovando nas técnicas, propondo algo diferente. Assim ele apela para novas tomadas de câmeras e o uso da iluminação para fazer sua pregação e narrar suas mensagens religiosas. Nossas observações nos vídeos serviram de fonte para deduzir que o uso do Templo de Salomão por Edir Macedo é um grande complexo



## II Seminário Internacional de Pesquisas em Mídia e Processos Sociais

---

comunicacional, dedicado aos que já estão mediados e inseridos nas práticas da convivência através dos meios e do espetáculo.

### 3. O espaço e o distanciamento do público

Podemos fazer diversas leituras sobre diversos tipos de espaço. Começamos pelo espaço externo. Construir algo que chame a atenção numa das maiores capitais do mundo exige que as proporções sejam exuberantes, nas medidas ou no significado. O templo de Salomão na cidade de São Paulo apela para estes dois diferenciais. O espaço externo chama a atenção do fiel pelo tamanho, seja ele interno ou externo, destacando-se na vizinhança.

### 4. O altar palco e o cenário

Mas qual seria a intenção de Edir Macedo em construir um espaço para a sua igreja evangélica? Edir Macedo não esconde sua glória e contentamento; ele mesmo verbaliza que sente o verdadeiro gozo da alma em reerguer as colunas do Templo. Concluimos que é o ator em seu palco e cenário, servindo-se de uma grande produção espetacular, tal qual seus predecessores pentecostais. O Templo tem seu funcionamento inspirado nas práticas do teatro<sup>4</sup>, com as quais percebemos inúmeras identificações, como: iluminação cênica, cenário, decoração, adereços, figurino, sonoplastia, atuação e dramatização. Ainda vamos encontrar a bíblia e um *tablet* eletrônico que serve para ele mesmo controlar as luzes.

### 5. A substituição de signos

---

<sup>4</sup> Lugar em que se representam obras dramáticas, ou se apresentam espetáculos Fonte: <http://www.dicio.com.br/teatro/> Acesso dia 27/8/2016



## II Seminário Internacional de Pesquisas em Midiatização e Processos Sociais

---

Houve uma substituição de signos cristãos pelos hebraicos. A pomba do Espírito Santo sumiu; as cruzes do teto existentes em todas outras Igrejas da Universal, não estão aqui do jeito que se encontra lá. Aparecem somente no teto do Templo do Rei Salomão, através de efeitos de iluminação, quando não há culto. Este apagamento foi suplantado pelos seguintes símbolos religiosos judaicos: o menorá, disponível no palco em tamanho grande, bem como distribuídos pelas paredes. Colunas, Arca da Aliança, Pedras simbolizando as doze tribos de Israel, além da arquitetura do próprio templo.



**Figura 1: Reunião de Obreiros com o Bispo Macedo - 01.08.2015\_20160806-21264419 O grande menorá ornamentando o palco. Durante o culto Edir o reverencia algumas vezes.**  
Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=bdxor41agUU>

Esta renúncia ao evangelho cristão, trocado pelo Antigo Testamento, está enunciado também no discurso religioso.



## II Seminário Internacional de Pesquisas em Midiatização e Processos Sociais

---

### 5. As câmeras: enquadramentos e planos

As câmeras sumiram. Fora o dia da inauguração, as câmeras não aparecem na produção do culto; não se vê mais câmera filmando câmera. Posicionadas nas laterais superiores as câmeras formam enquadramentos<sup>5</sup>, fazendo suas narrativas, captando e mostrando o todo, o espaço no plano geral<sup>6</sup>.

### 6. A plateia

A plateia agora está distanciada do bispo, acomodada em confortáveis poltronas assiste e ouve o culto; há certa moderação de comportamento, sem os exageros que se presencia em outros cultos da IURD.

### 7. A performance

Edir Macedo, para quem o conheceu no início de sua carreira religiosa, agora está modificado, mais moderado nos gestos e gritos, fala mais com as mãos e o caminhar pelo palco. Ao se deslocar de um lado para o outro vai atuando de uma forma crescente no discurso; de lento e calmo vai elevando sua voz e gestos, cerrando os pulsos e gesticulando forte.

---

<sup>5</sup> **Enquadramento:** Refere-se a onde e como posicionar a câmera durante as gravações. Determinar o enquadramento significa pensar sobre qual área vai aparecer na cena e qual o ponto de vista mais indicado para que a ação seja registrada. O enquadramento pode reforçar sentimentos e intenções da cena. Fonte: <https://cinemanocja.wordpress.com/aulasconteudos/enquadramento-plano-tipos-de-plano-e-montagem/>  
Acesso: dia 27/8/2016

<sup>6</sup> O plano cinematográfico diz respeito à proporção que os personagens (objetos ou pessoas) são enquadrados. O tipo de plano escolhido pode influenciar os espectadores e/ou ressaltar emoções do vídeo. 1. Plano Geral – mostra todos os elementos da cena. Acesso: dia 27/8/2016



### **8. O figurino**

O figurino faz parte da apresentação. Os bispos e pastores agora usam uma capa, o *talit*<sup>7</sup>, que faz parte da indumentária religiosa judaica.

### **9. As luzes**

A luz possui uma grande função mediadora no templo. É através dela que toda a dramaticidade do culto vai sendo narrada.

### **10. A música**

A qualidade das músicas se apresenta através da limpa sonoridade da aparelhagem e distribuição de som dentro do templo, bem como das vozes que interpretam as letras.

### **11. O controle do espetáculo**

O local onde se reúne as pessoas para assistirem o culto é um enorme espaço sem colunas, uma vastidão que tem acesso ao redor das dez mil poltronas confortáveis, com corredores amplos para todos irem e virem ao altar depositar seus valores e ofertas.

### **12. A midiatização do templo**

Entramos no interior do templo, diversos dispositivos inserem o Templo de Salomão nas tecnologias midiáticas.

---

<sup>7</sup> **Talit** é um manto de orações, usado pelos judeus para separar o homem do mundo físico e liga-lo ao mundo espiritual de Deus. Fonte: <http://conhecerojudaismo.blogspot.com.br/p/religiao-judaica.html> Acesso dia 20/8/16 às 19h09min.





## II Seminário Internacional de Pesquisas em Mídia e Processos Sociais

---

### 13. Perspectivas finais

Todos estes itens resumidos nos fazem antever uma nova movimentação simbólica nas religiões neopentecostais. Edir Macedo inovou, porém já existe um concorrente que o imita, o autointitulado apóstolo Agenor Duque, da Igreja Plenitude do Trono de Deus, ex-pastor da IURD e Mundial Igreja do Poder de Deus. Agenor Duque incorpora também os símbolos e vestimentas israelitas, estimulando inclusive os fiéis a aderirem ao novo estilo. Toda esta movimentação simbólica é o que nos estimula a pesquisar o que está acontecendo por lá.

### Referências bibliográficas

BRAGA, José Luiz. **A sociedade enfrenta sua mídia**. Dispositivos sociais de crítica midiática. Porto Alegre: Ed. Paulus, 2006

BRAGA, José Luiz. **O que a comunicação transforma?** In: BRAGA, José Luiz et al. (Orgs). 10 perguntas para a produção de conhecimento em comunicação. São Leopoldo: Unisinos, 2013.

BRAGA, José Luiz. **Circuitos versus campos sociais**. In: MATTOS, Maria Ângela; JANOTTI JUNIOR, Jeder; JAKS, Nilda (Orgs.). Compós 2012: Mediação & Mídia. Salvador: EDFBA, 2012

CAMPOS, Leonildo Silveira. **Teatro, templo e mercado: organização e marketing de um empreendimento neopentecostal**. 2. ed. Petrópolis: Vozes; São Paulo: Simpósio; São Bernardo do Campo: Umesp, 1999.

DEBOR, Guy. **A sociedade do espetáculo**. comentários sobre a sociedade do espetáculo. 14ª reimpressão. , Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

DURKHEIM, Emile. **As Formas Elementares de Vida Religiosa**. O sistema totêmico na Austrália. 3ª ed. Editora Paulus. São Paulo: 2008.

FAUSTO NETO, Antônio. **A circulação além das bordas**. IN: MEDIATIZACIÓN, SOCIEDADE Y SENTIDO: DIÁLOGOS ENTRE BRASIL Y ARGENTINA. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Escuela de Comunicación Social. 2010. **Anais...** Rosário: Universidade Nacional de Rosário, 2010.



## II Seminário Internacional de Pesquisas em Mídia e Processos Sociais

---

FAUSTO NETO, Antônio. **A mediação jornalística do dinheiro apreendido: das fotos furtadas à fita leitora.** Disponível em: <[www.compos.org.br/biblioteca/245pdf](http://www.compos.org.br/biblioteca/245pdf)>. Acesso em: 27 ago. 2016.

GOFFMAN, Erving. **Comportamento em lugares públicos: notas sobre a organização social dos ajuntamentos.** Petrópolis: Vozes, 2010.

GOMES, Pedro Gilberto. Como o processo de mediação (um novo modo de ser no mundo) afeta as relações sociais? In: BRAGA, José Luiz et al. (Orgs). **10 perguntas para a produção de conhecimento em comunicação.** São Leopoldo: Unisinos, 2013.

\_\_\_\_\_. **Da Igreja Eletrônica à sociedade em mediação.** São Paulo: Paulinas, 2010.

\_\_\_\_\_. Mediação: um conceito, múltiplas vozes. **Revista Famecos, mídia, cultura e tecnologia**, Porto Alegre, v. 23, n. 2, maio/ago. 2016.

\_\_\_\_\_. Um projeto para o nosso tempo. **Revista IHU Online**. 19 de março de 2011. Disponível em: <<http://www.ihu.unisinos.br/noticias/41520-um-projeto-para-o-nosso-tempo-artigo-de-pedro-gilberto-gomes>> Acesso em: 26 fev. 2017.

HJARVARD, S. **A Mediação da cultura e da sociedade.** São Leopoldo: Editora Unisinos, 2014.

\_\_\_\_\_. Mediação: teorizando a mídia como agente de mudança social e cultural. **Revista Matrizes**, São Paulo, ano 5, nº 2, jan. /jun. 2012

MARTINO, Luís Mauro Sá. **Mídia, religião e sociedade: das palavras às redes digitais.** São Paulo: Paulus, 2016.

ORO, Ari Pedro; CORTEN, André; DOZON, Jean-Pierre (Orgs.). **Igreja Universal do Reino de Deus: os novos conquistadores da fé.** São Paulo: Paulinas, 2003.

PANOFSKY, Erwin. **Arquitetura gótica e escolástica.** Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na idade média. 1ª reimpressão. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

SANTOS, Milton. **A natureza do espaço.** Técnica e tempo. Razão e emoção. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002

### Consultas na Internet



## II Seminário Internacional de Pesquisas em **Midiatização** e Processos Sociais

---

<http://tempotemplodesalomaouiurd.blogspot.com.br/2014/07/new-york-times-destaca-grandiosidade-do.html>

<http://noticias.r7.com/sao-paulo/noticias/comeca-a-construcao-da-replica-do-templo-de-salomao-em-sao-paulo-20100914.html>

<https://creationsciencenews.wordpress.com/2010/08/>

<https://creationsciencenews.wordpress.com/category/publicacoes-a-z/page/91/>

arca da aliança: Fonte: <http://cleofas.com.br/a-arca-da-alianca/> dia 27/8/16

Fonte: <http://www.coisasjudaicas.com/2010/05/menora-simbolo-de-dinamismo-e-otimismo.html> Dia 27/8/16

### **YouTube**

Entrevista Completa com Bispo Edir Macedo no Conexão Repórter com Roberto Cabrini. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_FEgaZC\\_dAE](https://www.youtube.com/watch?v=_FEgaZC_dAE)

Vídeo Completo da Inauguração Oficial do Templo de Salomão: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=eYprcb5Jg3U>

Exclusivo- Gugu desvenda os mistérios do Templo de Salomão: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=nspyLymzsuk>

Silvio Santos visita Edir Macedo no Templo de Salomão: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ubjW7siLC74>